



ПРИКАЗ

10.04.2020

БОЕРЫК

№

62-П

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом К. Григорьева», первая половина XIX века, 1859 г., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана д.58

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12 июля 2018 г. № 565 «О Комитете Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия», **приказываю:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения «Дом К. Григорьева», первая половина XIX века, 1859 г., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана д.58, согласно приложению №1 к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель

И.Н. Гушин

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом К. Григорьева», первая половина XIX века, 1859 г., расположенного по
адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана д.58.

1. Градостроительное положение в планировочной структуре города – главный фасад формирует красную линию застройки по ул. Баумана.
2. Объемно–пространственная композиция: вытянутое вглубь двора здание с более высоким дворовым объемом зрительного зала. Утраченный объем зрительного зала.
3. Крыша (форма и материал конструкций и покрытия): габариты и исторические отметки кровли сложной формы, покрытие кровельное железо.
4. Дверные и оконные столярные заполнения: материалы оконного и дверного заполнения – деревянные рамы со светопрозрачным заполнением, деревянные двери.
5. Композиция и архитектурно–художественное оформление фасадов (форма, материал и расположение окон, дверей, декоративных элементов):
 - композиция главного фасада в 7 оконных осей, акцентированного аттиком с четырьмя пилястрами и треугольным фронтоном;
 - оконные и дверные проемы прямоугольной формы, оформление первого этажа рустами с замковыми камнями над оконными и дверными проемами;
 - карниз и профилированная междуэтажная тяга, декоративные архитектурные элементы: навес над 3–мя входными дверями в плоском ризалите; по оси фасада плоский портик с 4–мя ионическими пилястрами, архитрав на уровне карниза, фриз с кессонами и лепными медальонами по осям пилястр;
 - завершение портика фронтоном, тимпан с лепниной с советской символикой;
 - три оконных проема портика с сандриками, лепными кронштейнами, полочками и балясинами в подоконных нишах;
 - раскреповка широкими лопатками по углам боковых стен с кессонами с геральдической лепниной и маскаронами;
 - надоконные кессоны с геральдической лепниной, в зоне портика – маскароны;
 - профилированные наличники с прямоугольным сандриками бокового фасада (утрачены);

– оформление кирпичного неоштукатуренного фасада зрительного зала пилястрами, тягами из профилированного кирпича, поясом по фризу, имитирующим триглифы, с прямоугольными проемами в арочном оформлении с замковыми камнями (сохранился фрагмент).

6. Конструктивные элементы:

– конструктивная схема здания;
– парадная 3х маршевая лестница;
– подлинные несущие кирпичные стены, характер устройства плоских перекрытий.



7. Внутреннее убранство:

– интерьер фойе: двухчастное решение потолка, разделенного профилированной балкой, характер оформления потолка профилированными тягами, псевдотрехцентровой арочный проем между бывшими вестибюлями и фойе;

– декоративное убранство лестничного узла: барельеф, выходящий на промежуточную лестничную площадку центральной лестницы;

– характер декоративного убранства потолка – профилированные тяги, декорированные овами, кессонированный пояс по периметру стены с декоративными вставками в виде розеток с растительным орнаментом и скошенными зубчиками, потолочные розетки с растительным орнаментом, декорирование профилированными тягами перекрытия под площадкой центральной лестницы.

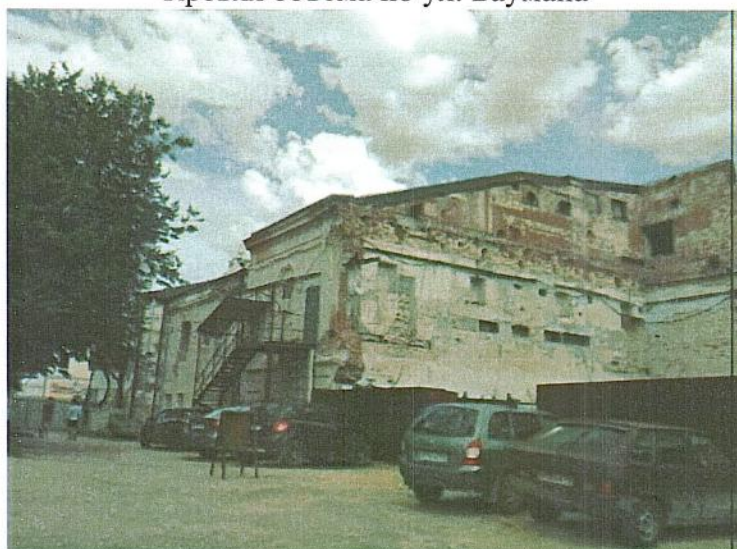
Таблица предмета охраны
 объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
 «Дом К. Григорьева», первая половина XIX века, 1859 г., расположенного по
 адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана д.58.

№№	Фотофиксация основных элементов/графические материалы
1.	<p style="text-align: center;">Ситуационный план.</p> 
2.	<p style="text-align: center;">Градостроительное положение в планировочной структуре города — главный фасад формирует красную линию застройки по ул. Баумана.</p> 
3.	<p style="text-align: center;">Объемно–пространственная композиция: вытянутое вглубь двора здание с более высоким дворовым объемом зрительного зала. Утраченный объем зрительного зала (см приложение № 1.1)</p>

4. Крыша (форма и материал конструкций и покрытия): габариты и исторические отметки кровли сложной формы, покрытие кровельное железо.



Кровля объема по ул. Баумана



Кровля зрительного зала

5. Дверные и оконные столярные заполнения: материалы оконного и дверного заполнения — деревянные рамы со светопрозрачным заполнением, деревянные двери.



Деревянные оконные рамы

6.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (форма, материал и расположение окон, дверей, декоративных элементов): композиция главного фасада в 7 оконных осей, акцентированного аттиком с четырьмя пилястрами и треугольным фронтоном; оконные и дверные проемы прямоугольной формы, оформление первого этажа рустами с замковыми камнями над оконными и дверными проемами, карниз и профилированная междуэтажная тяга, декоративные архитектурные элементы: навес над 3-мя входными дверями в плоском ризалите; по оси фасада плоский портик с 4-мя ионическими пилястрами, архитрав на уровне карниза, фриз с кессонами и лепными медальонами по осям пилястр; завершение портика фронтоном, тимпан с лепниной с советской символикой; три оконных проема портика с сандриками, лепными кронштейнами, полочками и балясинами в подоконных нишах; раскреповка широкими лопатками по углам боковых стен с кессонами с геральдической лепниной и маскаронами; надоконные кессоны с геральдической лепниной, в зоне портика – маскароны; оформление кирпичного неоштукатуренного фасада зрительного зала пилястрами, тягами из профилированного кирпича, поясом по фризу, имитирующим триглифы, с прямоугольными проемами в арочном оформлении с замковыми камнями.



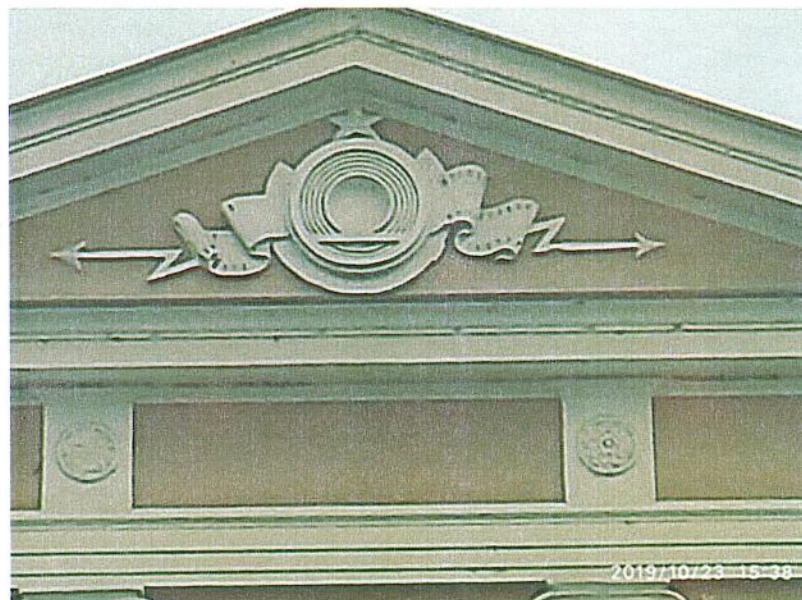
Композиция главного фасада в 7 оконных осях, акцентированного аттиком с четырьмя пилястрами и треугольным фронтоном.



Оконные и дверные проемы прямоугольной формы, оформление первого этажа рустами с замковыми камнями над оконными и дверными проемами, балясинами в подоконных нишах 2-го этажа

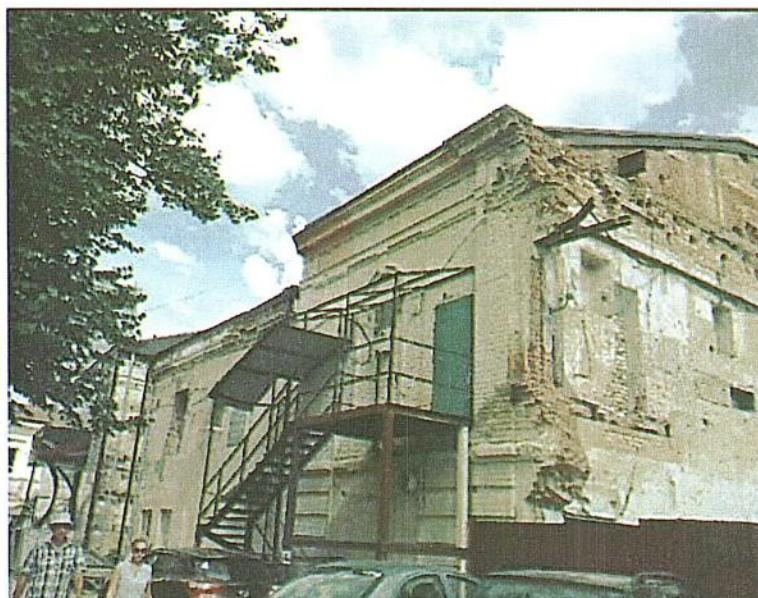


Карниз, архитрав на уровне карниза, фриз с кессонами и лепными медальонами по осям пилястр Кессоны с геральдической лепниной и маскаронами



завершение портика фронтоном, тимпан с лепниной с советской символикой





Оформление кирпичного неоштукатуренного фасада зрительного зала пилястрами, тягами из профилированного кирпича, поясом по фризу, имитирующим триглифы, с прямоугольными проемами в арочном оформлении с замковыми камнями. (сохранившийся фрагмент)

7. Конструктивные элементы: конструктивная схема здания; парадная 3х маршевая лестница; подлинные несущие кирпичные стены, характер устройства плоских перекрытий (см приложение № 1.1)



3-маршевая лестница (фото 2015 г)

8. Внутреннее убранство: интерьер фойе: двухчастное решение потолка, разделенного профилированной балкой, характер оформления потолка профилированными тягами, псевдотрехцентровой арочный проем между бывшими вестибюлями и фойе; декоративное убранство лестничного узла: барельеф, выходящий на промежуточную лестничную площадку центральной лестницы; характер декоративного убранства потолка – профилированные тяги, декорированные овами, кессонированный пояс по периметру стены с декоративными вставками в виде розеток с растительным орнаментом и скошенными зубчиками, потолочные розетки с растительным орнаментом, декорирование профилированными тягами перекрытия под площадкой центральной лестницы.



двухчастное решение потолка, разделенного профилированной балкой, характер оформления потолка профилированными тягами



псевдотрехцентровой арочный проем между бывшими вестибюлями и фойе



декоративное убранство лестничного узла: барельеф, выходящий на промежуточную лестничную площадку центральной лестницы



характер декоративного убранства потолка – профилированные тяги, декорированные овами, кессонированный пояс по периметру стены с декоративными вставками







потолочные розетки с растительным орнаментом

Схема ценности и сохранности предмета охраны
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
«Дом К. Григорьева», первая половина XIX века, 1859 г., расположенного по
адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Баумана д.58

Условные обозначения:

Капитальные стены:





-  XIX
-  (1908-1915 г.)
-  (1908-1915 г.) утраченные стены зала
-  1935 г. (советский период)

Оконные и дверные проемы:

ОК – оконные проем главного фасада

ДП – дверной проем главного фасада

АП – арочный проем

-  Декоративное оформление фасадов
-  Декоративное оформление интерьеров
-  Зальная планировочная структура, трехмаршевая лестница
-  Утраченный объем зала

