



ПРИКАЗ

17.02.2020

БОЕРЫК

№ 31-17

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание медресе «Мухаммадия», где учились в 1889 – 1897 гг. писатель и драматург Камал Галиаскар, в 1893–1897 гг. революционер–большевик Хусаин Ямашев, в 1895–1904 гг. писатель и общественный деятель Фатих Амирхан, в 1900–1906 гг. драматург и артист Карим Тинчурин, в 1905–1906 гг. писатель Мажит Гафури, в 1909–1914 гг. революционер–большевик Камиль Якубов, один из первых татарских композиторов Султан Габяши», 1889–1897 гг., 1893–1897 гг., 1895–1904 гг., 1900–1906 гг., 1905–1906 гг., 1909–1914 гг., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, 34

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73–ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12 июля 2018 г. № 565 «О Комитете Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия», **приказываю:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание медресе «Мухаммадия», где учились в 1889–1897 гг. писатель и драматург Камал Галиаскар, в 1893–1897 гг. революционер–большевик Хусаин Ямашев, в 1895–1904 гг. писатель и общественный деятель Фатих Амирхан, в 1900–1906 гг. драматург и артист Карим Тинчурин, в 1905–

1906 гг. писатель Мажит Гафури, в 1909–1914 гг. революционер–большевик Камиль Якубов, один из первых татарских композиторов Султан Габяши», 1889–1897 гг., 1893–1897 гг., 1895–1904 гг., 1900–1906 гг., 1905–1906 гг., 1909–1914 гг., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, 34, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель



И.Н. Гуцин

Приложение
к приказу Комитета
Республики Татарстан
по охране объектов
культурного наследия
от «___» _____ №

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Здание медресе «Мухаммадия», где учились в 1889–1897 гг. писатель и драматург Камал Галиаскар, в 1893–1897 гг. революционер–большевик Хусаин Ямашев, в 1895–1904 гг. писатель и общественный деятель Фатих Амирхан, в 1900–1906 гг. драматург и артист Карим Тинчурин, в 1905–1906 гг. писатель Мажит Гафури, в 1909–1914 гг. революционер–большевик Камиль Якубов, один из первых татарских композиторов Султан Габяши», 1889–1897 гг., 1893–1897 гг., 1895–1904 гг., 1900–1906 гг., 1905–1906 гг., 1909–1914 гг., расположенного по адресу: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, 34.

– градостроительные и композиционные характеристики в структуре исторической регулярной застройки, местоположение комплекса по ул. Габдуллы Тукая (формирует силуэт улицы и играет значимую роль в панорамном восприятии исторического внутригородского пространства), территория памятника в утвержденных границах;

– объемно–пространственная организация и композиционная структура комплекса зданий медресе, состоящего из одноэтажного здания с оградой расположенного по красной линии улицы трехэтажного здания, расположенного с отступом от красной линии.

Одноэтажное здание (Сагитовское медресе):

– объемно–пространственная структура прямоугольного в плане одноэтажного здания;

– конструктивная схема: подлинные кирпичные стены; подлинные кирпичные переемы проемов; историческая конфигурация, высотные отметки и конструктивное решение вальмовой крыши, материал кровли – листовое кровельное железо с двойным фальцем, историческая система водоотведения;

– композиция и архитектурное решение фасадов здания: симметричная композиция главного фасада в шесть оконных осей; высокий цоколь; лопатки в обрамлении углов здания; прямоугольные оконные проемы в обрамлении простых наличников с сандриком–полочкой и подоконной тягой; ступенчатый карниз в завершении фасадов; историческая отделка фасадов – штукатурка, покраска;

– местоположение, габариты и пропорции первоначальных оконных и дверных проемов, конструкции исторических столярных заполнений проемов (материал–дерево);

Трехэтажное здание (Галеевское медресе):

– объемно-пространственная структура сложной в плане конфигурации трехэтажного здания с проездной аркой;

– конструктивная схема: подлинные кирпичные стены; подлинные кирпичные перемычки проемов; плоские, сводчатые (арки Монье) перекрытия; историческая конфигурация, высотные отметки и конструктивное решение вальмовой крыши, материал кровли – листовое кровельное железо с двойным фальцем, историческая система водоотведения; местоположение, материал (металл), конструкции исторических двухмаршевых лестниц с ограждением;

– композиция и архитектурное решение фасадов здания: асимметричная композиция главного фасада, образованная основным объемом с сильно выступающим правым ризалитом, к которому пристроен трехэтажный объем; высокий цоколь; рустованная поверхность стен первого этажа; рустованные и филенчатые лопатки в оформлении углов здания и простенков; ступенчатые междуэтажные карнизы, параллельно которым тянутся подоконные карнизы и филенчатые фризы; оконные проемы первого этажа обрамлены профилированным наличником с замковым камнем; оконные проемы второго этажа обрамлены профилированным наличником и завершены лучковым сандриком; оконные проемы третьего этажа обрамлены наличниками с прямым сандриком и своеобразно рустованными боковыми сторонами; широкий фриз с филенками и ступенчатыми кронштейнами и небольшой карниз завершают декоративное оформление уличных фасадов; парапетные столбики с полукруглым завершением и ступенчатые аттики; историческая отделка фасадов – лицевой кирпич;

– местоположение, габариты и пропорции первоначальных оконных и дверных проемов, конструкции исторических столярных заполнений проемов (материал–дерево);

– архитектурно – художественные элементы интерьеров, отопительное оборудование: профилированные потолочные тяги, прямоугольные печи;

– размещение объектов капитального строительства в дворовой части, отвечающие стилистическим особенностям комплекса зданий медресе.